



RETE SCOLASTICA DI FIEMME E FASSA

I.C. CAVALESE – I.C. PREDAZZO TESERO PANCHIA' E ZIANO – I.C. LADINO DI FASSA

GRUPPO DI LAVORO PIANI DI STUDIO

AREA DI APPRENDIMENTO: MUSICA



Istituto capofila IC CAVALESE

Elaborazione

Fontana Silvia - Ghetta Alessandro - March Manuela - Piazzì Mauro
Predazzer Lisiana - Ferretti Francesca - Dondio Valerio



<p>COMPETENZE <i>“indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazioni di studio e di lavoro e nello sviluppo professionale e personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia”</i></p>	<p>ABILITÀ <i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p>CONOSCENZE <i>“indicano il risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Sono l’insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di studio e/o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p>
---	--	---

Alla fine del primo biennio		
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
<p>Eeguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica</p>	<p>L’alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> esprimersi con la propria voce e il proprio corpo esplorando le loro possibilità sonore esprimersi per mezzo della voce recitata e cantata, utilizzando anche la gestualità e/o semplici strumenti musicali eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo 	<p>L’alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> le possibilità espressive della propria voce e del proprio corpo canzoncine, filastrocche, conte, giochi cantati e mimati e semplici brani musicali le strutture elementari del linguaggio ritmico e/o melodico semplici strumenti ritmici e melodici



Alla fine del secondo biennio		
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica e/o melodica	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>eseguire semplici canzoni per imitazione anche in forma di canone sia individualmente che in coro</p> <p>esprimersi con il corpo e semplici strumenti seguendo il ritmo di brani musicali</p> <p>utilizzare il flauto dolce o altro strumento</p> <p>lavorare su un testo</p> <p>eseguire semplici sonorizzazioni di fiabe o racconti utilizzando la voce, strumenti e/o oggetti di uso comune</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>le possibilità espressive della propria voce in funzione del repertorio proposto</p> <p>alcune modalità espressive del proprio corpo</p> <p>le modalità di produzione del suono con il flauto dolce o altro strumento</p> <p>la disposizione degli accenti presenti nelle parole</p> <p>alcune semplici strutture del linguaggio musicale (filastrocca, strofa, ritornello, canone...)</p> <p>il registro vocale e il timbro di alcuni strumenti e/o oggetti di uso comune</p>



Alla fine del terzo biennio		
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche	L'alunno è in grado di: eseguire semplici brani musicali con strumenti ritmici e/o melodici eseguire semplici sequenze ritmiche intonare per imitazione individualmente e in coro brani a una o più voci individuare gli accenti presenti nelle parole suonare un brano individualmente o in un contesto di musica d'insieme	L'alunno conosce: i principali elementi dell'interpretazione musicale (fraseggio, dinamica, ripetizione, imitazione...) le modalità d'uso di uno o più strumenti ritmici e melodici un repertorio di semplici brani strumentali e vocali ad una o più voci alcune tecniche espressive dell'esecuzione corale la propria voce e la tecnica di base del canto alcune tecniche espressive dell'esecuzione strumentale



Alla fine del quarto biennio		
Competenza 1	Abilità	Conoscenze
Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche	L'alunno è in grado di: eseguire sequenze ritmiche e poliritmiche utilizzare gli elementi interpretativi nell'esecuzione strumentale e vocale eseguire brani musicali - anche a più voci - con strumenti ritmici e/o melodici di stili e culture differenti utilizzando la notazione musicale eseguire con la voce, per imitazione e con la lettura, brani di stile e cultura differenti	L'alunno conosce: un'adeguata tecnica di uno o più strumenti ritmici e melodici i principali elementi dell'interpretazione musicale (fraseggio, dinamica, ripetizione, imitazione...) un repertorio di brani strumentali e vocali ad una o più voci, appartenenti a generi, epoche e culture diverse la propria voce e la tecnica di base del canto alcune modalità espressive dell'esecuzione corale



Alla fine del primo biennio		
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
<p>Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non.</p> <p>Attribuire significato a ciò che si ascolta</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>prestare attenzione ai fenomeni acustici nell'ambiente che ci circonda</p> <p>individuare la fonte e il modo di produzione di un evento acustico</p> <p>decodificare e inventare partiture ideografiche e pittoriche; tradurre i suoni nel linguaggio corporeo, verbale, grafico e cromatico</p> <p>cogliere la pulsazione ritmica ed eseguire sequenze della stessa con variazioni di dinamica e andamento</p> <p>utilizzare la terminologia musicale di base</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>il contrasto suono-rumore-silenzio; i suoni e i rumori presenti nell'ambiente</p> <p>oggetti, strumenti e azioni che danno origine ai fenomeni sonori (nei vari ambienti); il suono onomatopeico</p> <p>simboli grafici e colori che rappresentano i fenomeni sonori</p> <p>gli andamenti (lento, veloce), i ritmi del proprio corpo e le loro variazioni (battito cardiaco, respirazione, passo, ecc.)</p> <p>il significato musicale di alcuni termini (acuto, grave, piano, forte, lungo e corto)</p>



Alla fine del secondo biennio		
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
<p>Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non.</p> <p>Attribuire significato a ciò che si ascolta</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>riconoscere la corrispondenza segno – suono attraverso l'utilizzo di codificazioni intuitive e non convenzionali</p> <p>apprendere, consolidare ed utilizzare gli aspetti principali della notazione tradizionale</p> <p>comprendere semplici strutture melodiche</p> <p>comprendere semplici strutture ritmiche</p> <p>indicare la dinamica musicale</p> <p>ascoltare brevi brani musicali</p> <p>classificare il mondo sonoro</p> <p>ascoltare e riconoscere le caratteristiche timbriche di alcuni strumenti</p> <p>cogliere i più immediati valori espressivi ed emotivi delle musiche ascoltate traducendoli anche con la parola, l'azione motoria e/o il disegno</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>simboli grafici - non convenzionali - che indicano la successione e i parametri del suono (altezza e durata)</p> <p>la terminologia musicale fondamentale</p> <p>la struttura strofica e la struttura strofa-ritornello nei testi e nelle musiche</p> <p>la divisione binaria e ternaria</p> <p>l'intensità del suono</p> <p>alcuni brani di generi diversi</p> <p>i parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata)</p> <p>le caratteristiche principali degli strumenti musicali più comuni</p> <p>le possibilità espressive della musica in relazione agli altri linguaggi</p>



Alla fine del terzo biennio		
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato;</p> <p>conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>utilizzare la terminologia musicale avvalendosi di un lessico appropriato</p> <p>utilizzare alcuni aspetti del codice musicale; comprendere, codificare e decodificare il linguaggio musicale</p> <p>individuare alcune caratteristiche del linguaggio musicale</p> <p>individuare e analizzare semplici strutture musicali</p> <p>riconoscere i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale</p> <p>riconoscere e collegare titolo e autore dei brani ascoltati; distinguere i principali generi musicali</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>la terminologia musicale in riferimento alla scrittura</p> <p>i principali simboli grafici della notazione tradizionale</p> <p>le proprietà espressivo - comunicative della musica (la musica descrittiva)</p> <p>semplici elementi che costituiscono la discorsività logica di un brano musicale (inciso e frase)</p> <p>la melodia, l'accompagnamento e il ritmo</p> <p>alcuni brani significativi della musica colta, popolare, jazz e leggera.</p> <p>la terminologia musicale specifica in riferimento all'ascolto</p>



Alla fine del quarto biennio		
Competenza 2	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato;</p> <p>conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>utilizzare la terminologia musicale avvalendosi di un lessico appropriato</p> <p>leggere e scrivere semplici ritmi e melodie utilizzando la notazione tradizionale anche avvalendosi di software specifici</p> <p>riconoscere all'ascolto elementi propri del linguaggio musicale</p> <p>riconoscere il genere e lo stile di un brano musicale descrivendone le caratteristiche essenziali</p> <p>analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico strutturale</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>il linguaggio specifico e utilizza un lessico appropriato</p> <p>la notazione tradizionale</p> <p>gli elementi fondamentali che costituiscono la discorsività logica di un brano musicale: inciso, semifrase, frase e periodo; tema, sviluppo, variazioni, ripetizione e chiusura; differenti parametri di tipo analitico: variazioni, dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici</p> <p>i generi musicali e le caratteristiche che emergono dall'ascolto analitico di un brano (carattere, organico strumentale...)</p> <p>un repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e sociali analizzati, anche in riferimento ad altre espressioni artistiche e culturali; musicisti e compositori a livello locale, nazionale ed internazionale</p>



NB. La competenza 3 si aggiunge a partire dal terzo biennio

Alla fine del terzo biennio		
Competenza 3	Abilità	Conoscenze
Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>ideare e realizzare semplici ostinati ritmico-melodici anche attraverso l'utilizzo del corpo</p> <p>modificare facili sequenze musicali attraverso la variazione ritmica e/o melodica attingendo soprattutto a musiche già conosciute</p> <p>utilizzare lo strumentario di classe improvvisando per imitazione brevi brani musicali</p> <p>inventare un testo narrativo partendo da una successione di eventi sonori o da brani musicali</p> <p>creare e codificare sonorizzazioni per racconti con voce, corpo e strumenti</p>	<p>L'alunno conosce:</p> <p>i più semplici elementi dell'accompagnamento musicale</p> <p>le diverse possibilità espressive del linguaggio musicale</p> <p>le possibilità tecnico-espressive dello strumentario di classe</p> <p>la possibilità espressiva del linguaggio musicale in relazione alla costruzione di un testo narrativo</p> <p>il timbro sonoro e il linguaggio onomatopeico</p>



Alla fine del quarto biennio		
Competenza 3	Abilità	Conoscenze
Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità	L'alunno è in grado di: rielaborare musiche di repertorio modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi (nel modo, nel profilo ritmico, nella direzione melodica) improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, pittorici, verbali, ecc.) comporre sequenze musicali e sonorizzazioni avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali utilizzare software per la rielaborazione audio e la composizione musicale	L'alunno conosce: le tecniche e le strategie di rielaborazione musicale e gli elementi costitutivi di uno spartito le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi gli elementi formali e strutturali del linguaggio musicale gli elementi della comunicazione audiovisiva e di informatica musicale



VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno:

- ARTICOLATE, per quanto riguarda le difficoltà presenti, in modo tale che consentano ai ragazzi delle varie fasce di livello di esprimersi compiutamente.
- PERIODICHE, affinché si possa valutare il processo evolutivo e non la prestazione episodica.

Per eliminare ogni casualità dalla valutazione degli obiettivi conseguiti saranno inserite alcune prove nei momenti terminali di ciascun argomento o unità di lavoro. Le competenze 1 e 2 saranno valutate almeno due volte per quadrimestre, mentre la competenza 3 si baserà su almeno una verifica quadrimestrale.

Le tipologie di verifica saranno:

- PRATICO - OPERATIVE, nel senso che le nozioni non prendano il sopravvento sul processo di sviluppo cognitivo e delle abilità strumentali.

La valutazione delle abilità specifiche relative alla competenza 1 (pratica vocale e strumentale) verrà rilevata sia da verifiche e osservazioni sistematiche delle attività svolte in classe collettivamente, sia da verifiche sulle produzioni singole e/o in piccolo gruppo.

- ORALI, tenendo conto di interventi spontanei e/o indotti da domande dirette.
- SCRITTE, consisteranno in questionari con esercizi di vario tipo, test di ascolto e prove di rielaborazione e composizione musicale. Serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate soprattutto alle competenze 2 e 3 (ascolto, analisi, codificazione e decodificazione, rielaborazione, modifica, composizione.....).



VERIFICHE

COMPETENZA	1° BIENNIO	2° BIENNIO
1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica.	Verifiche e osservazioni sistematiche delle attività svolte in classe collettivamente	Verifiche e osservazioni sistematiche delle attività svolte in classe collettivamente Verifiche sulle produzioni singole e/o in piccolo gruppo.
2. Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non. Attribuire significato a ciò che si ascolta.	Verifiche orali, attraverso interventi spontanei e/o indotti da domande dirette. Semplici esercizi di ascolto	Verifiche orali, attraverso interventi spontanei e/o indotti da domande dirette. Semplici esercizi di ascolto



VERIFICHE

COMPETENZA	3° BIENNIO	4° BIENNIO
1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.	Verifiche e osservazioni sistematiche delle attività svolte in classe collettivamente. Verifiche sulle produzioni singole e/o in piccolo gruppo.	Verifiche e osservazioni sistematiche delle attività svolte in classe collettivamente. Verifiche sulle produzioni singole e/o in piccolo gruppo.
2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato. Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.	Verifiche orali, attraverso interventi spontanei e/o indotti da domande dirette. Questionari con esercizi di vario tipo e test di ascolto.	Verifiche orali, attraverso interventi spontanei e/o indotti da domande dirette. Questionari con esercizi di vario tipo e test di ascolto.
3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.	Esercitazioni e prove di rielaborazione, improvvisazione e di composizione musicale.	Esercitazioni e prove di rielaborazione, improvvisazione e di composizione musicale.



LIVELLI DI VALUTAZIONE (1°e 2°biennio)

COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE
<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmico e/o melodica.</p>	<p>SI ESPRIME ED UTILIZZA VOCE E STRUMENTI: O) IN MODO PRECISO E CORRETTO. D) IN MODO CORRETTO. B) IN MODO GENERALMENTE CORRETTO. DR) IN MODO SUFFICIENTEMENTE PRECISO E CORRETTO. S) IN MODO NON SEMPRE PRECISO E CORRETTO. NS) NON SA ESPRIMERSI E UTILIZZARE LA VOCE E GLI STRUMENTI</p>
<p>2. Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non. Attribuire significato a ciò che si ascolta.</p>	<p>RICONOSCE ALL'ASCOLTO ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE, UTILIZZA LA NOTAZIONE, USA LA TERMINOLOGIA SPECIFICA E ANALIZZA I MESSAGGI MUSICALI: O) IN MODO PRECISO E PUNTUALE. D) IN MODO PRECISO. B) IN MODO QUASI SEMPRE PRECISO. DR) IN MODO SUFFICIENTEMENTE PRECISO. S) IN MODO NON SEMPRE PRECISO. NS) NON E' IN GRADO DI RICONOSCERE ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE, UTILIZZARE LA NOTAZIONE, USARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA</p>



LIVELLI DI VALUTAZIONE (3° e 4° biennio)

COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE
1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e/o strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.	SI ESPRIME ED UTILIZZA VOCE E STRUMENTI: O) IN MODO PRECISO E CORRETTO. D) IN MODO CORRETTO. B) IN MODO GENERALMENTE CORRETTO. DR) IN MODO SUFFICIENTEMENTE PRECISO E CORRETTO. S) IN MODO NON SEMPRE PRECISO E CORRETTO. NS) NON SA ESPRIMERSI E UTILIZZARE LA VOCE E GLI STRUMENTI
2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato. Conoscere ed analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.	RICONOSCE ALL'ASCOLTO ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE, UTILIZZA LA NOTAZIONE, USA LA TERMINOLOGIA SPECIFICA E ANALIZZA I MESSAGGI MUSICALI: O) IN MODO PRECISO E PUNTUALE. D) IN MODO PRECISO. B) IN MODO QUASI SEMPRE PRECISO. DR) IN MODO SUFFICIENTEMENTE PRECISO. S) IN MODO NON SEMPRE PRECISO. NS) NON E' IN GRADO DI RICONOSCERE ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE, UTILIZZARE LA NOTAZIONE, USARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA
3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.	IMPROVVISA, RIELABORA, COMPONE ED UTILIZZA MATERIALI E TECNICHE MULTIMEDIALI: O) IN MODO ORIGINALE E CREATIVO D) IN MODO GENERALMENTE ORIGINALE E CREATIVO B) IN MODO ADEGUATO DR) IN MODO GENERALMENTE ADEGUATO S) IN MODO NON SEMPRE ADEGUATO NS) NON RIESCE A RIELABORARE, COMPORRE ED UTILIZZARE MATERIALI E TECNICHE MULTIMEDIALI.

O = OTTIMO 10 - **D** = DISTINTO 9 - **B** = BUONO 8 - **DR** = DISCRETO 7

S = SUFFICIENTE 6 **NS** = NON SUFFICIENTE 5

E' possibile l'uso del mezzo voto.