

Gruppo di lavoro di rete
Istituti Comprensivi di Fassa e Fiemme

Implementazione dei Piani di Studio Provinciali

Disciplina
ARTE III°-IV° biennio

Istituto capofila IC FASSA

Elaborazione

**Bovo Anna, Carotta Daniela, Demarchi Chiara
Tarcisio Zanon, Manuel Riz, Barbara Seber**

ARTE e IMMAGINE

Competenze al termine del terzo biennio (primo anno della scuola secondaria di primo grado)

ELABORAZIONE: Tarcisio Zanon, Manuel Riz, Barbara Seber insegnanti di ARTE e IMMAGINE - ISTITUTO COMPRENSIVO di Fassa e Fiemme

Competenza n. 1	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Sperimentare e rielaborare gli elementi del codice visuale- Applicare le principali tecniche grafico-pittoriche e di manipolazione per sviluppare le capacità espressive attraverso il metodo operativo- Utilizzare, nella produzione personale, le funzioni espressive degli elementi del linguaggio visuale in modo creativo e/o fantastico	<p>Caratteristiche essenziali degli ELEMENTI DEL LINGUAGGIO VISUALE ed ELEMENTI STRUTTURALI :</p> <ul style="list-style-type: none">- Punto - Segno- Linea - Superficie- Texture- Forma- Volume- Figura - Sfondo- Colore <p>TECNICHE GRAFICHE / PITTORICHE</p> <ul style="list-style-type: none">- Matita- Matite colorate- Pennarelli- Tempera <p>TECNICHE DI MANIPOLAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">- Argilla o Das	<p>Verifica abilità di base, conoscenza dei codici ed utilizzo delle tecniche espressive</p> <p>Osservazione sistematica durante le fasi operative</p> <p>Autoverifica e autovalutazione</p> <p>Discussioni sull'operato e sulla qualità dei risultati raggiunti</p> <p>Valutazione degli elaborati grafici, pittorici e plastici</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Test</p>

Competenza n. 2	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un linguaggio appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercitare, nella lettura delle immagini, l'osservazione, la memorizzazione, l'analisi e la sintesi - Riconoscere i diversi linguaggi visivi e saper comunicare in modo appropriato, superando gradualmente gli stereotipi - Sviluppare, nella produzione di immagini e manufatti il coordinamento logico, la personalizzazione e al creatività 	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche della comunicazione visiva e dei suoi elementi principali - Approfondimento del linguaggio delle immagini attraverso varie tipologie di illustrazione - Tecniche specifiche dei linguaggi proposti 	<p>Elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Interventi orali</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Schede di lettura di immagini statiche/cinetiche o multimediali</p> <p>Verifica e valutazione della conoscenza dei termini specifici</p>
Competenza n. 3	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i meccanismi della percezione - Sviluppare le abilità percettive nella visione delle immagini e della realtà - Saper interpretare i significati che vengono trasmessi - Riconoscere la tipologia dell'immagine, le funzioni e lo scopo della comunicazione, valutare le potenzialità estetiche ed espressive - Saper esercitare un metodo di lettura corretto e consapevole dei messaggi visivi attraverso l'uso di un linguaggio verbale adeguato con una terminologia specifica appropriata 	<ul style="list-style-type: none"> - I processi e le leggi della percezione visiva - La comunicazione visiva intenzionale: emittente, ricevente, destinatario - Le funzioni, i valori, i significati: descrittivi,immaginativi, espressivo - emotivi, estetici e informativi - Scopi e contenuti: figurativi, simbolici, astratti, nei messaggi visivi - Comunicazioni visive nella società attuale 	<p>Elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Schede di lettura delle immagini o messaggi visivi</p>

Competenza n. 4	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riflettere, attraverso un percorso guidato sul significato dei molteplici messaggi delle opere figurative dei maestri - Analizzare l' opera d'arte attraverso il codice visivo, il soggetto e le sue funzioni specifiche - Rapportare l'opera d'arte al contesto in cui è stata prodotta - Individuare i beni artistici e culturali relativi al periodo considerato, presenti sul territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> primitiva egizia greca etrusca romana paleocristiana altomedioevale 	<p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Valutazione ricerche ed elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Schede di lettura di opere d'arte</p>

ARTE e IMMAGINE

Competenze al termine del quarto biennio (terzo anno della scuola secondaria di primo grado)

ELABORAZIONE: Tarcisio Zanon, Manuel Riz, Barbara Seber insegnanti di ARTE e IMMAGINE - ISTITUTO COMPRENSIVO di Fassa e Fiemme

Competenza n. 1	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare nella produzione personale i codici del linguaggio visivo e le regole compositive in modo creativo e personale - Riconoscere in modo consapevole e sperimentare: <ul style="list-style-type: none"> - la funzione espressiva del colore - l'uso di luci ed ombre - le tecniche del chiaroscuro - lo spazio usando la prospettiva - Sperimentare nuove tecniche artistiche, utilizzarle secondo le loro possibilità espressive, in modo personale e creativo migliorando il proprio metodo operativo - Associare idee, modalità di esecuzione, materiali, strumenti, tecniche e strutture compositive per realizzare in modo consapevole e creativo le proprie forme visive, per comunicare informazioni, emozioni, idee - Acquisire una concreta ed efficace metodologia progettuale per la realizzazione delle proprie forme visive 	<p>Il codice visuale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colore, espressivo, simbolico, psicologico - Espressività della linea, punto, segno - Ritmo - Simmetria e asimmetria - Luce, ombre proprie e portate, contrasto - Volume - La composizione, peso visivo, linee di forza, ecc. - Movimento <p>Raffigurare, modellare, costruire. Modalità di rappresentazione di oggetti e ambienti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forma - Lo spazio - La prospettiva centrale - La prospettiva accidentale <p>Le tecniche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matite colorate, carboncino, china e pennino, acquerello, colori acrilici, collage, mosaico, sistemi di stampa, sbalzo, argilla 	<p>Valutazione delle capacità espressive e creative</p> <p>Autoverifica ed autovalutazione</p> <p>Osservazione sistematica</p> <p>Valutazione degli elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Schede di lettura di opere d'arte</p>

Competenza n. 2	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un linguaggio appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziare, acquisire una metodologia di decodificazione ed interpretazione delle immagini e testi figurativi - Riconoscere i materiali e le tecniche impiegate nelle immagini - Riconoscere gli elementi grafico/pittorici, le strutture visive e le regole compositive di un'immagine o opera d'arte - Leggere la forma di un oggetto in rapporto alla sua funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi più complessi del codice visuale e strutture visive della composizione : modulo, ritmo, simmetria e asimmetria, peso, equilibrio, linee di forza, movimento - Elementi principali della comunicazione : design stampa grafica pubblicità moda film, cinema, tv computer art - Lessico specifico 	<p>Elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Schede di lettura di immagini statiche/cinetiche e/o multimediali</p> <p>Verifica e valutazione della conoscenza dei termini specifici</p>

Competenza n. 3	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere ed interpretare i contenuti di messaggi visivi rapportandoli al contesto in cui sono stati prodotti - Riconoscere ed utilizzare gli elementi della comunicazione visiva, individuando il loro significato descrittivo, simbolico/espressivo e comunicativo - Osservare con consapevolezza una immagine, saper operare dei confronti - Comprendere le capacità descrittive del rapporto luce/ombra - Descrivere oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze relative ai meccanismi della percezione visiva - Osservazione e descrizione degli elementi significativi e formali in immagini statiche o dinamiche: <ul style="list-style-type: none"> - valori espressivi ed estetici - alterazioni e straniamenti - elementi simbolici - Concetti visivi: <ul style="list-style-type: none"> - linguaggio visivo - tecniche artistico/espressive - temi delle opere d'arte - Comunicazioni visive nella società attuale, metodologie e materiali nella realizzazione di: <ul style="list-style-type: none"> Foto Film Pubblicità Prodotti multimediali 	<p>Test</p> <p>Ricerche</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Schede di lettura delle immagini e dei messaggi visivi</p>

Competenza n. 4	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<p>Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali. Sviluppare la sensibilità verso la sua valorizzazione e tutela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere ed interpretare i diversi aspetti delle opere d'arte del periodo storico trattato, in modo completo - Riconoscere l'evoluzione dell'arte ed il rapporto con il contesto storico/culturale in cui è stata prodotta - Confrontare opere d'arte o immagini attraverso gli elementi stilistici o tipologie - Spiegare come cambia la funzione dell'arte e dell'artista nell'ambito della società - Individuare sul territorio i beni artistici e culturali relativi al periodo considerato - Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico e della sua conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche, i generi pittorici, gli artisti e le opere d'arte del: <ul style="list-style-type: none"> - Medioevo - Quattrocento - Cinquecento - Seicento - Settecento - Ottocento - Avanguardie artistiche e correnti contemporanee - Conoscere il ruolo dell'artista ed il rapporto con i committenti nelle diverse epoche - Conoscere il valore sociale ed estetico del paesaggio, del patrimonio ambientale e culturale - Conoscere le testimonianze artistiche presenti nel territorio circostante 	<p>Elaborati grafici, pittorici, plastici</p> <p>Test</p> <p>Ricerche</p> <p>Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</p> <p>Discussioni collettive</p> <p>Schede di lettura di opere d'arte</p>

**STANDARD PER LA VALUTAZIONE delle COMPETENZE DELL'ALUNNO
NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

ELABORAZIONE: Tarcisio Zanon, Manuel Riz, Barbara Seber insegnanti di ARTE e IMMAGINE - ISTITUTO COMPRENSIVO di Fassa e Fiemme

Competenze	Descrittori per la valutazione
<p>1. Sperimentare, rielaborare, creare immagini e/o oggetti utilizzando operativamente gli elementi, i codici, le funzioni, le tecniche proprie del linguaggio visuale ed audiovisivo.</p>	<p>OTTIMO (10/10): Nei suoi elaborati dimostra di conoscere ed utilizzare gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale in modo molto creativo, personale, appropriato. Usa le tecniche e gli strumenti con sicurezza e precisione in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>DISTINTO (9/10) : Conosce ed utilizza gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale in modo originale, consapevole e appropriato. Usa le tecniche e gli strumenti correttamente in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>BUONO (8/10) : Conosce ed utilizza gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale in modo personale e corretto. Usa le tecniche e gli strumenti in modo corretto in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>DISCRETO (7/10): Conosce ed utilizza gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale in modo generalmente appropriato. Usa le tecniche e gli strumenti abbastanza correttamente in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>SUFFICIENTE (6/10): Conosce ed utilizza gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale in modo superficiale e/o incompleto. Usa le tecniche e gli strumenti in modo non sempre adeguato in relazione alle esigenze espressive.</p> <p>NON SUFFICIENTE (5/10) : Non conosce e non utilizza gli elementi, i codici, le funzioni proprie del linguaggio visuale. Incontra notevoli difficoltà ad utilizzare le tecniche in relazione alle esigenze espressive.</p>

2. Riconoscere ed analizzare elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio visuale facendo uso di un linguaggio appropriato; utilizzare criteri base funzionali alla lettura e all'analisi sia di creazioni artistiche che di immagini statiche e multimediali

OTTIMO (10/10): riconosce gli elementi formali e strutturali in un messaggio visivo e lo analizza in modo completo ed approfondito, utilizzando con precisione i termini specifici del linguaggio visuale. Ha superato completamente gli stereotipi.

DISTINTO (9/10): riconosce gli elementi formali e strutturali in un messaggio visivo e lo analizza in modo completo ed approfondito, utilizzando i termini specifici del linguaggio visuale in modo corretto. Ha superato in modo soddisfacente gli stereotipi.

BUONO (8/10): riconosce gli elementi formali e strutturali in un messaggio visivo e lo analizza in modo completo, utilizzando correttamente i termini specifici del linguaggio visuale. Ha superato in modo accettabile gli stereotipi.

DISCRETO (7/10): riconosce quasi sempre gli elementi formali e strutturali in un messaggio visivo e lo analizza in modo accettabile, utilizzando i termini specifici del linguaggio visuale in modo abbastanza corretto. Ha superato in parte gli stereotipi.

SUFFICIENTE (6/10): riconosce alcuni elementi formali e strutturali in un messaggio visivo, utilizzando in modo semplice alcuni termini specifici del linguaggio visuale.
Permangono diversi stereotipi.

NON SUFFICIENTE (5/10) : non riconosce gli elementi formali e strutturali in un messaggio visivo. Non è in grado di analizzare e di utilizzare i termini specifici del linguaggio visuale. Non ha ancora superato gli stereotipi fondamentali.

3. Utilizzare conoscenze ed abilità percettivo - visive per leggere in modo consapevole e critico i messaggi visivi presenti nell'ambiente

OTTIMO (10/10) : utilizza le sue conoscenze ed abilità percettive per leggere i messaggi visivi presenti nell'ambiente in modo critico, preciso, molto personale e originale.

DISTINTO (9/10): utilizza le sue conoscenze ed abilità percettive per leggere i messaggi visivi presenti nell'ambiente con modalità critiche personali, originali e appropriate.

BUONO (8/10): utilizza le sue conoscenze ed abilità percettive per leggere i messaggi visivi presenti nell'ambiente in modo corretto e personale.

DISCRETO (7/10): utilizza le sue conoscenze ed abilità percettive per leggere i messaggi visivi presenti nell'ambiente in modo abbastanza corretto e personale.

SUFFICIENTE (6/10): utilizza le sue conoscenze ed abilità percettive per leggere, se guidato, alcuni messaggi visivi presenti nell'ambiente.

NON SUFFICIENTE (5/10): le sue conoscenze sono scarse/frammentarie/superficiali e non è in grado di leggere i messaggi visivi presenti nell'ambiente.

4. Apprezzare il patrimonio artistico riferendolo ai diversi contesti storici, culturali e naturali. Sviluppare la sensibilità verso la sua valorizzazione e tutela

OTTIMO (10/10): ha una conoscenza approfondita del patrimonio artistico, colloca con sicurezza e precisione le opere d'arte nel giusto contesto storico-culturale e manifesta una notevole sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.

DISTINTO (9/10): ha una conoscenza approfondita del patrimonio artistico, colloca in modo corretto e preciso le opere d'arte nel giusto contesto storico-culturale e manifesta una buona sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.

BUONO (8/10): ha una buona conoscenza del patrimonio artistico, colloca correttamente le opere d'arte nel contesto storico-culturale e manifesta sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.

DISCRETO (7/10): ha una discreta conoscenza del patrimonio artistico, lo colloca in modo generalmente corretto nel contesto storico-culturale e manifesta una certa sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.

SUFFICIENTE (6/10): ha una sufficiente conoscenza del patrimonio artistico, presenta delle incertezze nel collocare l'opera nel contesto storico-culturale e a volte manifesta sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.

NON SUFFICIENTE (5/10) : Non conosce il patrimonio artistico. Anche se guidato e sollecitato non è in grado di collocare le opere d'arte nel contesto storico-culturale, non manifesta sensibilità nei confronti della sua valorizzazione e tutela.