Spett.le

Istituto comprensivo di

“Predazzo – Tesero – Panchià – Ziano”

Scuola secondaria di 1° grado di PREDAZZO.

**OGGETTO: prof. di Educazione Artistica Macuglia Marzio**

**RELAZIONE FINALE E CRITERI DIDATTICI**

**Anno Scolastico 2017 - 2018**

**CLASSE III^ A, B, C**

Il sottoscritto Macuglia Marzio, insegnante di Educazione Artistica in conformità delle nuove norme d’insegnamento ha adottato nell’imposizione dei programmi una tematica propedeutica, che consente sia una reale acquisizione della conoscenza specifica che l’ampliamento e l’approfondimento delle esperienza grafiche - pittoriche, idonee alla maturazione culturale dell’alunno. Ha svolto esperienze con i vari mezzi grafico pittorici intesi all’acquisizione e allo sviluppo con equilibrata disposizione degli spazi nel senso della profondità, dell’ordine e della consapevolezza del segno.

L’attività grafico – pittorica si è articolata sull’approfondimento di quanto già realizzato negli anni precedenti, nonché alla conoscenza sempre più profonda delle opere e delle più importanti correnti artistiche.

1. ESPERIENZE GRAFICO – PITTORICHE
* Codici visuali:la linea, la superficie, la composizione, la luce lo spazio
* Come distinguere luci ombre e loro valori
* Teoria del colore
* L’uso della sfumatura
* Valori prospettici del colore (tecniche prospettiche)
* Il linguaggio astratto
* Rappresentazione della realtà in forma grafico pittorica
* Strutture modulari
* Studio dal vero, natura morta, paesaggio e particolari della figura umana
* Tecniche grafico pittoriche dell’ Ottocento e del Novecento
* Presentazione di uno o più elaborati che dimostrino un percorso di lavoro su tema
* Presentazione di un gruppo di elaborati che dimostrino l’approfondimento di tecniche specifiche, metodo di lavoro e dei codici maggiormente utilizzati
* Lettura dell’opera d’arte da un punto di vista strutturale e storico con possibili riferimenti e collegamenti pluridisciplinari più utilizzati.
* Capacità di riconoscere e descrivere in modo autonomo un’opera d’arte.

B) STORIA DELL’ARTE

* Schemi di lettura di un messaggio visivo
* Come leggere l’opera d’arte
* Il Barocco
* Il Neoclassicismo con riferimento all’arte classica
* I Macchiaioli toscani
* L’Ottocento: l’Impressionismo, il Puntinismo, il Divisionismo, il Post – Impressionismo
* Il Novecento: le avanguardie artistiche e la ricerca di gruppo, il Cubismo, l’ Espressionismo (cenni), il Futurismo e l’Astrattismo.

 L ‘ insegnante di Educazione Artistica

 Prof. Macuglia Marzio

Predazzo, 1 giugno 2018